পঞ্চকোট মহাবিদ্যালয়, বাংলা বিভাগ

Under Choice Based Credit System (w.e.f session 2017-2018)

BACHELOR OF ARTS (B.A) HONOURS IN BENGALI Course Outcome

Sl	**Sem**	**Course Code &Title**	**Course Content**	**Course Outcome**
1.	1	BBNGCCHT101 প্রাক্-আধুনিক বাংলা সাহিত্য Cc1	১) চর্যাগীতি (নির্বাচিত পদঃ ১, ৫, ৮, ১৪, ২২) [১৫ ক্লাস] ২) শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, বড়ু চন্ডীদাস (নির্বাচিত খন্ড - তাম্বুল খন্ড, নৌকা খন্ড) [১৫ ক্লাস] ৩) শ্রীকৃষ্ণবিজয়, মালাধর বসু (নির্বাচিত স্কন্ধ - একাদশ) [১০ ক্লাস] ৪) শিবসঙ্কীর্তন, রামেশ্বর ভট্টাচার্য [২৫ ক্লাস]	বাংলা ভাষার প্রাচীন যুগের একমাত্র নিদর্শন,মধ্যযুগের আখ্যানকাব্য,অনুবাদগ্রন্থ পাঠ করে ঐ যুগের ভাষারীতি,সামাজিক ও সাংস্কৃতিক ঐতিহ্য সম্পর্কে অবহিত হতে পারবে।

2.	1	BBNGCCHT102 আধুনিক বাংলা সাহিত্য CC 2	১) পদ্মিনী উপাখ্যান, রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায় (সৈন্য-সেনাপতি ও অন্যান্য ক্ষত্রিয় রাজাদের যুদ্ধে উৎসাহ দেবার জন্য ভীমসিংহের আহ্বান পর্যন্ত) [২০ ক্লাস] ২) আলালের ঘরে দুলাল, টেকচাঁদ ঠাকুর [১৫ ক্লাস] ৩) গল্পগুচ্ছ, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (নির্বাচিত গল্প- পোস্টমাস্টার, শাস্তি, একরাত্রি, মেঘ ও রৌদ্র, নিশীথের [১৫ ক্লাস] ৪) নীলদর্পণ, দীনবন্ধু মিত্র [২০ ক্লাস]	উনিশ শতকের বাংলা সাহিত্য পাঠ। উনিশ শতকে বাংলা নাটকও ছোটগল্পের উদ্ভব ,বিস্তার, স্বরূপ ও প্রকৃতি, আখ্যানকাব্য ও নক্সা সাহিত্য সম্পর্কে ধারণা লাভ। উনিশ শতকে বাংলায় নবজাগরণ, জাতীয়তাবাদ, সামাজিক ও সাংস্কৃতিক প্রেক্ষিতের সঙ্গে বাংলা সাহিত্যের যোগ সম্পর্কে ধারণা লাভ।
3.	2	BBNGCCHT 201 ছন্দ ও অলঙ্কার CC-3	মাত্রাবৃত্ত, স্বরবৃত্ত,সনে১) ছন্দ প্রসঙ্গে সংজ্ঞা ও স্বরূপ - ধ্বনি ও বর্ণ , অক্ষর (দল), মাত্রা	বাংলা ছন্দশাস্ত্র ও বাংলা ছন্দের বিভিন্ন রূপ ও বিবর্তন সম্পর্কে ধারণা লাভ। সাহিত্যে অলংকারের গুরুত্ব ও বাংলা অলংকার সম্পর্কে ধারণা লাভ।

			(কলা), শ্বাসাঘাত (প্রস্বর), ছেদ (অর্থ সাপেক্ষ বিরাম), যতি, পর্ব, পর্ব।ঙ্গ, অতিপর্ব, চরণ (পঙক্তি), মিল। [১৭ ক্লাস] ২) ছন্দ নিরূপণ- অক্ষরবৃত্ত, ও গদ্য ছন্দ। [১৭ ক্লাস] ৩) অলঙ্কার প্রসঙ্গে সংজ্ঞা ও স্বরূপ - অনুপ্রাস, যমক, শ্লেষ, বক্রোক্তি, উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, অপহ্নুতি, সন্দেহ, নিশ্চয়, ভ্রান্তিমান, ব্যতিরেক, সমাসোক্তি, অতিশয়োক্তি, বিষম, অসঙ্গতি, ব্যাজস্তুতি, বিরোধাভাস, দৃষ্টান্ত । (১৭ ক্লাস) ৪) অলঙ্কার নিরূপণ । [১৭ ক্লাস]	ছন্দ ও অলংকার নির্ণয় ও প্রয়োগে দক্ষতা অর্জন।
4.	2	BBNGCCHT	১) বাংলা ভাষার উৎস ও বিবর্তন [৭ ক্লাস]	সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান, বাংলা ভাষার উদ্ভব, বিবর্তন, বৈশিষ্ট্য ও বাংলা ভাষার

		202 ভাষাতত্ত্ব CC4	২) বাংলা ধ্বনি পরিবর্তনের সূত্র, বিচার ও বিশ্লেষণ [৭ ক্লাস] ৩) বাগযন্ত্রের গঠন ও কার্যাবলী [৭ ক্লাস] স্বরধবনি ও ব্যঞ্জনধ্বনিগুলির সংজ্ঞা, স্বরূপ ও শ্রেণীকরণ [৭ ক্লাস] আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালা [৭ ক্লাস] ৪) বাংলা ক্রিয়াপদের রূপবৈচিত্র [৭ ক্লাস] বাংলা উপভাষা ও আঞ্চলিক উপভাষা [৭ ক্লাস] শব্দার্থ তত্ত্ব [৭ ক্লাস] শব্দভাণ্ডার [৭ ক্লাস]	স্বরূপ সম্পর্কে ধারণা লাভ।
5.	3	BBNGCCHT 301 মধ্যযুগের কবিতা ও কাব্য	১) বৈষ্ণব পদাবলি (তত্ত্ব ও প্রসঙ্গসহ আলোচনা) -নির্বাচিত পদ ক)আজু হাম কি পেখঁলু নবদ্বীপচন্দ খ) ঘরের	মধ্যযুগের পদাবলি সাহিত্য,জীবনী সাহিত্য ও মঙ্গলকাব্য পাঠের মধ্য দিয়ে ঐ যুগের ভাষারীতি,সামাজিক ও সাংস্কৃতিক ঐতিহ্য সম্পর্কে অবহিত হতে পারবে।

		CC-5	বাহিরে দণ্ডে শতবার গ) কন্টকগাড়ি কমলসম পদতল ঘ) এ সখি, হামারি দুখের নাহি অর ঙ) তাতল সৈক্ত বারিবিন্দুসম। [১৫ ক্লাস] ২) শাক্ত পদাবলি - নির্বাচিত পদ ক) গিরি, এবার আমার উমা এলে, আর পাঠাব না খ) আমি কি হেরিলাম নিশি-স্বপনে গ) কাল স্বপনে শংকরী-মুখ হেরি আনন্দ আমার ঘ) ওরে নবমী-নিশি, না হইও রে অবসান ঙ) যেয়ো না রজনী আজি লয়ে তারাদলে চ) মা আমায় ঘুরাবে কত। [১৫ ক্লাস] ৩) চৈতন্য ভাগবত (আদি খন্ড), বৃন্দাবন দাস [২০ ক্লাস] ৪) চন্ডীমঙ্গল (আখেটিক খন্ড), মুকুন্দ চক্রবর্তী [২০ ক্লাস]	

6.	3	BBNGCCHT 302 আধুনিক কাব্য-কবিতা CC-6	১) বীরাঙ্গনা কাব্য, মাইকেল মধুসূদন দত্ত [১৭ ক্লাস] (শকুন্তলা, তারা, শূর্পণখা, কেকয়ী, জনা পত্রিকা) ২) বৃত্রসংহার, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় (নির্বাচিত সর্গ - ১, ১০, ১১, ২২, ২৩, ২৪)। [১৭ ক্লাস] ৩) উনিশ শতকের গীতিকবিতা- নির্বাচিত কবিতা ক) পুরুলিয়া, মাইকেল মধুসূদন দত্ত খ) সুরবালা, বিহারীলাল চক্রবর্তী গ) বঙ্কিম বিদায়, গোবিন্দচন্দ্র দাস ঘ) বেলাশেষে, মানকুমারী বসু ঙ) মানববন্দনা, অক্ষয়কুমার বড়াল [১৭ ক্লাস] ৪) বিশ শতকের কবিতা ক) বোধ, জীবনানন্দ দাশ খ) আমার কৈফিয়ৎ,	উনিশ শতকের পত্রকাব্য , ,মহাকাব্যগীতিকবিতা পাঠের মধ্য দিয়ে উনিশ শতকে বাংলায় পাশ্চাত্য শিক্ষার বিস্তার, নবজাগরণ, জাতীয়তাবাদ, সামাজিক ও সাংস্কৃতিক প্রেক্ষিতের সঙ্গে বাংলা সাহিত্যের যোগ সম্পর্কে ধারণা লাভ।বিশ শতকে আধুনিক বাংলা কবিতার গতিপ্রকৃতি সম্পর্কে ধারণা লাভ করবে।বিশ শতকের বাংলা কবিতার স্বরূপ ও প্রকৃতি সম্পর্কে ধারণা লাভ। বিশ শতকের সাংস্কৃতিক, রাজনৈতিক, সামাজিক ও সাহিত্যিক আন্দোলনের প্রেক্ষিতে বাংলা কবিতার গতিপ্রকৃতি সম্পর্কে ধারণা লাভ। কবির অনুভূতি, কল্পনা, কবিবাণীর অন্তর্নিহিত রস ও কাব্য সৌন্দর্য উপলব্ধিতে সাহায্য করা। কবিতা পাঠের মাধ্যমে সুকুমার আবেগ ও প্রক্ষোভের সাত্ত্বিক বিগলনের দ্বারা কল্পনা ও সৌন্দর্যবোধকে উদ্বুদ্ধ করা।

			নজরুল ইসলাম গ) বন্দীর বন্দনা, বুদ্ধদেব বসু ঘ) কাস্তে, দীনেশ দাস ঙ) ফুল ফুটুক না ফুটুক, সুভাষ মুখোপাধ্যায় চ) কলকাতার যীশু, নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী ছ) জন্মভূমিকেই, শামসুর রাহমান জ) বাবরের প্রার্থনা, শঙ্খ ঘোষ। [১৯ ক্লাস]	
7	3	BBNGCCHT 303 ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস CC-7	**১) জিওফ্রে চসার [৫ ক্লাস]** **২) শেক্সপিয়ার [১০ ক্লাস]** **৩) মিল্টন, ওয়ার্ডসওয়ার্থ, কোলরিজ, শেলী, কীটস, এলিয়ট, ইয়েটস [৩৫ ক্লাস]** **৪) স্কট, ডিকেন্স, চার্লস ল্যাম্ব [১৫ ক্লাস]**	ইংরেজি সাহিত্যের গতিপ্রকৃতি সম্পর্কে স্পষ্ট ধারণা লাভ করার পাশাপাশি বাংলা সাহিত্যে পাশ্চাত্য প্রভাব সম্পর্কেও ধারণা লাভ করবে।

8.	4	BBNGCCHT 401 সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস CC-8	১) রামায়ন-মহাভারত [১৫ ক্লাস] ২) কালিদাস [১৫ ক্লাস] ৩) শূদ্রক [১৫ ক্লাস] ৪) ভাস, বানভট্ট, জয়দেব	মহাকাব্যের স্বরূপ ও ব্যাপ্তি জানার পাশাপাশি ভারতীয় সমাজ ও সংস্কৃতির মূল ঐতিহ্য সম্পর্কে অবহিত হবে। একইসাথে সংস্কৃত সাহিত্যের নাটক, কাব্য- কবিতা সম্পর্কেও সম্যক জ্ঞান লাভ করবে।
9.		BBNGCCHT 402 কাব্যতত্ত্ব ও সাহিত্যের রূপরীতি CC-9	১) কাব্য জিজ্ঞাসা, অতুলচন্দ্র গুপ্ত ধ্বনি ও রস [১৭ ক্লাস] ২) ক্লাসিসিজম ও রোমান্টিসিজম [১৭ ক্লাস] ৩) ট্রাজেডি , কমেডি, ফার্স [১৭ ক্লাস] ৪) এপিক, লিরিক, (ওড, এলিজি, সনেট), ব্যালাড [১৯ ক্লাস]	সাহিত্যতত্ত্ব ও মতবাদ এবং বিভিন্ন সাহিত্য আন্দোলন সম্পর্কে ধারণা লাভ। বাংলা সাহিত্যের সাহিত্যতত্ত্ব সম্পর্কিত রচনার সঙ্গে পরিচিত হওয়া। আধুনিক সাহিত্য অনুধাবনে সক্ষমতা অর্জন।
10	4	BBNGCCHT 403 বাংলা উপন্যাস	১) রাজসিংহ, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় [১৫ ক্লাস]	উপন্যাস ও ছোটগল্পের সংজ্ঞা, স্বরূপ ও শ্রেণি সম্পর্কে ধারণা লাভ। উপন্যাস ও ছোটগল্পের বিস্তৃত

		ও ছোটগল্প CC-10	২) চার অধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর [১৫ ক্লাস] ৩) কবি, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় [১৫ ক্লাস] ৪) ছোটগল্প - [২৫ চলাসস] অভাগীর স্বর্গ, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহানগর, প্রেমেন্দ্র মিত্র লম্বকর্ণ, পরশুরাম প্রাগৈতিহাসিক, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় চতুর্থ পানিপথের যুদ্ধ, সুবোধ ঘোষ রস, নরেন্দ্রনাথ মিত্র টোপ, নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় আদাব, সমরেশ বসু	পাঠ সম্পর্কে ধারণা লাভ । কথাসাহিত্য পাঠের মধ্য দিয়ে বিচার ও বিশ্লেষণী ক্ষমতার বিকাশ।
11	5	BBNGCCHT 501 বাংলা নাটক CC-11	১) একেই কি বলে সভ্যতা? মাইকেল মধুসূদন দত্ত [১৪ ক্লাস] ২) চন্দ্রগুপ্ত, দ্বিজেন্দ্রলাল রায় [১৮ ক্লাস]	নাটকের বিভিন্ন সংরূপ ও তত্ত্ব সম্পর্কে ধারণা লাভ। বাংলা সাহিত্যের বিভিন্ন শ্রেণির নাটক সম্পর্কে ধারণা লাভ। নাট্য সাহিত্য পাঠ ও বিশ্লেষণী ক্ষমতার বিকাশ।

			৩) ডাকঘর, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর [১৮ ক্লাস] ৪) চাঁদবণিকের পালা, শম্ভু মিত্র [২০ ক্লাস]	
12	5	BBNGCCHT 502 প্রবন্ধ ও সাহিত্য-সংস্কৃত বিষয়ক প্রবন্ধ রচনা CC-12	১) লোকশিক্ষা, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় [১৫ ক্লাস] ২) আমাদের ভাষা সংকট, প্রমথ চৌধুরী [১৫ ক্লাস] ৩) বাংলার ব্রত, অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর [১৫ ক্লাস] ৪) সাহিত্য-সংস্কৃতি বিষয়ক একটি প্রবন্ধ রচনা [১৫ ক্লাস]	প্রবন্ধ সাহিত্যের সংজ্ঞা ও শ্রেণি সম্পর্কে ধারণা লাভ। বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যের উদ্ভব ও ধারা সম্পর্কে ধারণা লাভ। নির্বাচিত প্রবন্ধের নিবিড় পাঠের মধ্য দিয়ে বিচার-বিশ্লেষণ, যুক্তি ও কল্পনা শক্তির বিকাশে সহায়তা করা। অর্জিত জ্ঞানের প্রকাশ ক্ষমতাকে বৃদ্ধি করা।
13	5	BBNGDSHT 1 বাংলা সাহিত্যের	**১) বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস :** যুগ বিভাগ – কাল ও নিদর্শন।	**বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসের যুগবিভাগ, যুগবিভাগের তাৎপর্য ও গুরুত্ব সম্পর্কে অবহিত হওয়া এবং এরফলে প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য বুঝতে ও**

		ইতিহাস (অষ্টাদশ শতাব্দী পর্যন্ত DSE 1	**২) আদি মধ্যযুগ** – তুর্কি আক্রমনের প্রভাব, মঙ্গলকাব্যের উদ্ভব, লক্ষণ ও বৈশিষ্ট্য, মনসামঙ্গল- বিজয়গুপ্ত, অনুবাদ সাহিত্য- কৃত্তিবাস ও তাঁর রামায়ণ, বৈষ্ণব পদাবলী সাহিত্য – বিদ্যাপতি ও চন্ডীদাস। **৩) অন্ত মধ্যযুগ** বিশেষ গুরুত্ব – শ্রীচৈতন্য ও বাংলা সাহিত্য চৈতন্য জীবনী কাব্য বৈষ্ণব পদাবলী সাহিত্য-জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস বৃন্দাবনের ষড়্গোস্বামী আনুবাদ সাহিত্য – কাশীরাম দাস ও তাঁর মহাভারত মনসামঙ্গল কাব্য ও	বিশ্লেষণ করতে সুবিধা হবে।

			কবি (কেতকাদাস) চণ্ডীমঙ্গল কাব্য ও কবি (মুকুন্দ চক্রবর্তী) ধর্মমঙ্গল কাব্য ও কবি (ঘনরাম) কালিকামঙ্গল বা বিদ্যাসুন্দর কাব্য ও কবি নাথ সাহিত্য, সপ্তদশ শতাব্দীর মুসলমান কবি ও কাব্য শিবায়ন ও শাক্ত পদাবলী ভারতচন্দ্র রায়গুনাকর ও তাঁর অন্নদামঙ্গল **৪) প্রাক্ আধুনিক পর্ব(১৭৬০-১৮০০)** বিশেষ গুরুত্ব – মহারাষ্ট্র পুরাণ, বাউল গান (লালন ফকির, ফকির পাঞ্জশাহ, কাঙাল হরিনাথ, গগন হরকরা,	

			হাছন রাজা) কবিগান ও কবিওয়ালা (গোঁজলা গুঁই, রাম বসু, হরু ঠাকুর, নিতাই বৈরাগী, ভোলা ময়রা, এ্যান্টনী ফিরিঙ্গি) পাঁচালি – দাশরথি রায়	
14	5	BBNGDSHT 2 বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে সমাজ-ধর্ম-সংস্কৃতি DSE 2	১) বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, দীনেশচন্দ্র সেন – হিন্দু ও বৌদ্ধ যুগ । ২) রামতনু লাহিড়ী ও তৎকালীন বঙ্গসমাজ, শিবনাথ শাস্ত্রী (প্রেক্ষিত – নবজাগরণ, ধর্ম, সমাজ ও সংস্কৃতি, জাতীয়তা), ৪, ৫, ৮ ও ৯ পরিচ্ছেদ। ৩) জাতি, সংস্কৃতি ও সাহিত্য, সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় (জাতি, সংস্কৃতি ও সাহিত্য)। ৪) মুসলিম-মানস ও বাংলা সাহিত্য, আনিসুজ্জামান –	বাঙালির সমাজ ও সংস্কৃতির বিবর্তন সম্পর্কে স্পষ্ট ধারণা লাভ করবে। বৈচিত্র্যময় বাঙালি সংস্কৃতিকে জানার পাশাপাশি বাঙ্গালির শিল্পচর্চা, মুদ্রণচর্চার ইতিহাস জানতে পারবে। একইসাথে উনিশ শতকে বাংলাদেশে ইংরেজি শিক্ষার বিস্তার ও বিভিন্ন ধর্মীয় ও সামাজিক আন্দোলন সম্পর্কেও অবহিত হবে।

			মধ্যযুগের অনুবৃত্তি ও আধুনিকতার সূচনা।	
15.	5	BBNGDSHT 2 বাংলা সমালোচনা সাহিত্য DSE 3	১) বিবিধ প্রবন্ধ, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় – বিদ্যাপতি ও জয়দেব, শকুন্তলা-মিরান্দা-দেসদিমোনা, বাংলার নব্য লেখকদিগের প্রতি নিবেদন। ২) সাহিত্যচর্চা, বুদ্ধদেব বসু-মাইকেল, বাংলা শিশু সাহিত্য, রবীন্দ্রনাথ ও উত্তরসাধক। ৩) কবিতার কথা, জীবনানন্দ দাশ – ১ম, ২য় ও ৪র্থ প্রবন্ধ। ৪) আধুনিকতা ও রবীন্দ্রনাথ, আবু সয়ীদ আইয়ুব- অমঙ্গলবোধ ও আধুনিক কবিতা, শ্রেয়োনীতি ও সাহিত্যনীতি, কবিতার ভাষা।	বাংলা সাহিত্যের বিভিন্ন শাখা ও তার স্রষ্টাদের সৃষ্টির ধরণ , ও এর তাত্ত্বিক দিকটি জানতে পারার পাশাপাশি বিভিন্ন বৈদেশিক সাহিত্যেরও পারস্পরিক আলোচনা এবং বাংলা সাহিত্যে এর প্রভাব বিষয়ে জ্ঞান লাভ করবে।

16	6	BBNGCCHT 601 রবীন্দ্র সাহিত্য CC 13	১) সঞ্চয়িতা- নির্ঝরের স্বপ্নভঙ্গ, মেঘদূত, নিরুদ্দেশ যাত্রা, বলাকা, আভিসার, আফ্রিকা, একগাঁয়ে, আমি, ঐকতান, সাধারণ মেয়ে [৩০ ক্লাস] ২) ছিন্নপত্র - পত্রসংখ্যা ১০, ১৮, ৩০, ৬৭, ১০৮ [১২ ক্লাস] ৩) প্রাচীন সাহিত্য - মেঘদূত, কাব্যের উপেক্ষিতা, শকুন্তলা, রামায়ণ [১৪ ক্লাস] ৪) সাহিত্য- সাহিত্যের তাৎপর্য , সাহিত্যের সামগ্রী, সাহিত্যের বিচার, কাব্য -- স্পষ্ট- অস্পষ্ট [১৪ ক্লাস]	বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথের সৃষ্টি সম্পর্কে জানার পাশাপাশি বিশ্বকবির সৃষ্টিতে প্রবাহিত অবারিত আনন্দ স্রোত ধারার অমৃত সিন্ধুর সঙ্গে পরিচিত হতে পারবে। পল্লীবাংলার অপরূপ সৌন্দর্যের সন্ধান পাবার পাশাপাশি মানবিক গুণাবলীর বিকাশ ঘটবে।
17	6	BBNGCCHT 602 সীমান্ত বাংলার লোকসাহিত্য	সীমান্ত বাংলার লোকসংস্কৃতি - সংজ্ঞা, স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য ১) ঝুমুর [১৫ ক্লাস] ২) টুসু [১৫ ক্লাস]	স্থানীয় সাহিত্য-সংস্কৃতি বিষয়ে ধারণা লাভ। স্থানীয় সাহিত্য-সংস্কৃতি চর্চায় উদ্বুদ্ধ করা ও গবেষণায় আগ্রহী করে তোলা।

		CC 14	৩) ভাদু [১৫ ক্লাস] ৪) ছো [১৫ ক্লাস]	
18	6	BBNGDSHT 3 বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (উনিশ শতক ও বিশ শতকের প্রথমার্ধ DSE 4	১) উনিশ শতকের প্রথমার্ধ : বিশেষ গুরুত্ব – বাংলা গদ্যের বিকাশ (শ্রীরামপুর মিশন, ফোর্ট উইলিয়ম কলেজ, রামমোহন রায়) সাময়িক পত্র –দিগ্‌দর্শন থেকে তত্ত্ববোধিনী ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত নকশা – প্রমথনাথ শর্মা ২) উনিশ শতকের দ্বিতীয়ার্ধ – গদ্য ভাষা ও সাহিত্য – বিদ্যাসাগর, কালীপ্রসন্ন সিংহ ও বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাকাব্যের ধারা –	বাংলা সাহিত্যের আধুনিক যুগ সম্পর্কে সম্যক ধারণা লাভ। উনিশ শতক ও বিশ শতকের প্রথমার্ধের সামাজিক, রাজনৈতিক, সাংস্কৃতিক ও সাহিত্যিক আন্দোলনের প্রেক্ষিতে সাহিত্যের বিভিন্ন পর্যায়ের সাহিত্যিক ও সাহিত্য সম্পর্কে অবহিত হওয়া। এরফলে এইসময় কালের বাংলা সাহিত্য বুঝতে ও বিশ্লেষণ করতে সুবিধা হবে।

			মাইকেল মধুসূদন দত্ত, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, নবীনচন্দ্র সেন আখ্যানকাব্য – দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর, ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় গীতিকাব্য-বিহারীলাল চক্রবর্তী, অক্ষয় কুমার বড়াল মহিলা গীতিকবি – গিরিন্দ্রমোহিনী দাসী, কামিনী রায়, মানকুমারী বসু প্রহসন ও নাটক – মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, গিরিশচন্দ্র ঘোষ উপন্যাস – উদ্ভব ও বিকাশ (প্যারীচাঁদ মিত্র বা টেকচাঁদ ঠাকুর, ভূদেব মুখোপাধ্যায়, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রমেশচন্দ্র দত্ত) সাময়িক পত্রিকা – মাসিক পত্রিকা,	

			বঙ্গদর্শন, ভারতী, হিতবাদী, সাহিত্য, সাধনা ৩) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর – কাব্য-কবিতা, উপন্যাস, ছোটগল্প, নাটক ও প্রবন্ধ ৪) বিশ শতকের প্রথমার্ধ – বিশেষ গুরুত্ব-রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, (কাব্য, উপন্যাস, নাটক, প্রবন্ধ) রবীন্দ্রানুসারী কবিসমাজ (করুণানিধান বন্দ্যোপাধ্যায়, যতীন্দ্রমোহন বাগচী, কুমুদরঞ্জন মল্লিক) রবীন্দ্রানুরাগী কবি (সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত) রবীন্দ্র সমসাময়িক কবি (যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত , মোহিতলাল মজুমদার, কাজি নজরুল ইসলাম)	

			রবীন্দ্রোত্তরণ প্রয়াসী কবি (বুদ্ধদেব বসু, প্রেমেন্দ্র মিত্র) রবীন্দ্রোত্তরণপ্রয়াসী কবি – জীবনানন্দ দাশ, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, অমিয় চক্রবর্তী, বিষ্ণু দে সমর সেন কথাসাহিত্য-শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর-মানিক ও বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় নাটক- ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ, দ্বিজেন্দ্রলাল, মন্মথ রায়, বিজন ভট্টাচার্য সাময়িক পত্রিকা – প্রবাসী, সবুজপত্র, কল্লোল, বিচিত্রা, কবিতা	
19	6	BBNGDSHT 4 ব্যবহারিক বাংলা ব্যাকরণ	১) পদপ্রকরণ : বিশেষ্য, বিশেষণ, সর্বনাম, অব্যয়, কারক-বিভক্তি, অনুসর্গ, উপসর্গ ও	বাংলা ব্যাকরণের সম্যক পাঠ অবগত হয়ে ব্যবহারিক জীবনে তার প্রয়োগ করে পেশাগত দক্ষতা অর্জন করবে।

		DSE 5	সমাস ২) শব্দ প্রকরণ : • শব্দের ব্যুৎপত্তিগত শ্রেণি বিভাগ – প্রত্যয় নিষ্পন্ন ও অনুষঙ্গ নিষ্পন্ন • শব্দের অর্থগত শ্রেণি বিভাগ - যৌগিক শব্দ, রূঢ় শব্দ, যোগরূঢ় শব্দ • বিশিষ্টার্থক শব্দ ও শব্দের বিশেষ অর্থে প্রয়োগ – বাচ্যার্থ, লক্ষ্যণার্থ ও ব্যাঙ্গার্থ ৩) বাক্য প্রকরণ – • বাক্যের শ্রেণি বিভাগ ; বাক্যের রূপান্তর (গঠনগত ও অর্থগত) • বাক্যের অন্বয়ের বৈচিত্র সূচক	

			শব্দাবলি (বিশেষ্য, বিশেষণ, সর্বনাম, অব্যয় ও ক্রিয়া-বিশেষণ-এর অতিরিক্ত) • বাচ্য ৪) অশুদ্ধি সংশোধন – বর্ণগত, পদগঠনগত ও বাক্যগত	
20	6	BBNGDSHT 5 বাংলা সাহিত্যে প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য প্রভাব DSE 6	১) মাইকেল মধুসূদন দত্ত ও জীবনানন্দ দাশের কাব্য-কবিতায় পাশ্চাত্য প্রভাব ২) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের উপন্যাসে পাশ্চাত্য প্রভাব ৩) রবীন্দ্র কাব্যে কালিদাসের প্রভাব ৪) বাংলা নাটকে শেক্সপীয়রের প্রভাব	বাংলা সাহিত্যের সঙ্গে পাশ্চাত্য সাহিত্যের যোগসূত্রটি জানা যাবে। একইসাথে সাহিত্যের বিভিন্ন তাত্ত্বিক দিকগুলিকেও জানা যাবে।